

55. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE
– *La Biennale di Venezia*
28 maggio – 24 novembre 2013



***Art & Knowledge – I 5 Solidi Platonici* di Lore Bert**
Evento Collaterale alla 55. *Esposizione Internazionale d'Arte*
Biblioteca Nazionale Marciana · Piazza San Marco





Venezia · *Piazza San Marco*

»55. Esposizione
Internazionale d'Arte –
La Biennale di Venezia«

La **55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia** è un'Esposizione Internazionale d'Arte che dal 1895 si svolge ogni due anni a Venezia. Nei *Giardini*, sede principale della mostra, 28 Paesi si presentano nei

rispettivi padiglioni nazionali. Molti altri Paesi, che non hanno costruito il proprio padiglione all'interno di quest'area, durante la *Biennale* espongono negli spazi in affitto distribuiti in città, in chiese, *palazzi*, ecc.

L'Arsenale ospita, invece, indipendentemente dai Paesi rappresentati, una mostra tematica realizzata da uno o più curatori.

Fanno parte della Biennale, inoltre, i cosiddetti *Eventi Collaterali*, ovvero eventi di contorno che al pari dei padiglioni esterni dei Paesi rappresentati vengono ufficialmente riconosciuti ed intergrati all'interno della. La aprirà i battenti il 1 giugno 2013 e durerà fino al 24 novembre 2013.



»5 Solidi Platonici« per La 55° Biennale di Venezia



Luogo: Venezia – Piazza San Marco

Periodo: *55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia*

28 maggio – 24 novembre 2013

Organizzatore: Biblioteca Nazionale Marciana

Direttore Dott. Maurizio Messina

Partner: Fondazione van der Koelen per l'Arte e per la Scienza
Presidente Dr. Dorothea van der Koelen

Team: Alice Jaillet-Bréban, Cristiana Coletti, Petra Schaefer

Artista: **Lore Bert**

Tema: *Arte e Scienza – Lo spirito del luogo ...
nei 5 Solidi Platonici*

PROGETTO: Il grande environment *The 5 Platonic Solids* consiste in un mare di carta piegata che accoglie i 5 Solidi Platonici di Lore Bert, ovvero 5 sculture di specchio che riflettono lo spazio circostante, le altre opere esposte, i visitatori stessi, e moltiplicano il meraviglioso soffitto con opere del Veronese ed altri illustri Maestri del tempo, creando una simbiosi fra l'arte, lo spirito (la Conoscenza) del luogo – la Biblioteca – e la città di Venezia. La sua bellezza, la storia, le forme e i suoi valori entrano, così, a far parte dell'opera. Il genius loci è onnipresente; l'environment diventa un tributo al luogo, alla città ed al tema della 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia scelto da Massimiliano Gioni „*Il Palazzo Enciclopedico*“.

Pubblicazioni: In occasione della mostra viene pubblicato un ampio catalogo plurilingue, ca. 360 pagine, tedesco, inglese, italiano, con oltre 250 immagini a colori (Casa Editrice Chorus), un pieghevole e, nel 2014, un calendario (Casa Editrice Palazzi).

Eventi: Conferenze, incontro con l'artista, visite guidate ecc.

Visibilità: Banner in Piazza San Marco, catalogo generale della Biennale, invito, catalogo, volantino, calendario, cartella stampa, sito internet.

IL LUOGO:

La **Biblioteca Nazionale Marciana** è una delle più grandi biblioteche italiane (ca. 1 milione di libri) e possiede una delle più significative collezioni di manoscritti greci, latini, orientali, e di incunaboli. Si trova a Piazza San Marco di fronte a *Palazzo Ducale* ed è il frutto di preziose donazioni avvenute nei secoli. L'idea della fondazione di una biblioteca risale addirittura al 1362 quando **Francesco Petrarca** pensò di donare i suoi libri alla Repubblica. Grazie al suo eccezionale patrimonio di manoscritti greci, a partire dal XVI secolo la biblioteca divenne un importante centro di studi umanistici e dal XVII secolo le fu riconosciuta la funzione di Biblioteca Nazionale. Ambiti specifici della biblioteca sono la filologia classica e la storia di Venezia ma conserva anche una preziosa collezione di spartiti, di atlanti e carte geografiche.

La raccolta di libri della Repubblica venne collocata prima in un edificio sulla *Riva degli Schiavoni*, poi in San Marco ed infine nel Palazzo Ducale. I procuratori pianificarono nel 1534 la costruzione di nuovi uffici con biblioteca, uditori e sale di lettura. Nel 1537 l'architetto **Sansovino** ricevette l'incarico per il progetto dell'edificio della biblioteca sulla Piazzetta. Dopo la sua morte la costruzione dell'edificio fu affidata a Vincenzo Scamozzi che la completò fra il 1582 e il 1588.



Venezia · *La Biblioteca Nazionale Marciana*



Fondazione van der Koelen per l'Arte e per la Scienza · Magonza
Dott.ssa Dorothea van der Koelen · Presidente

PARTNER: Fondazione van der Koelen per l'Arte e la Scienza



Fondata: Luglio 2003

Fondazione: Di pubblica utilità, senza fini di lucro

Erede legale: Joh. Gutenberg Università di Magonza

Presidente: Dr. phil. Dorothea van der Koelen

Comitato: Martin van der Koelen M.A.

Dieter Sieger

Contessa Bettina Viktoria von Pfeil M.A.

S.A. Sceicco Dott. Sultan bin Mohammed Al-Qasimi

Avv. Arndt Brillinger

Professore Dott. Matthias Mueller

Possesso: una collezione di oltre 400 opere d'arte contemporanea,

tra le quali capolavori di Lore Bert, Buren, Chillida,

Kosuth, Morellet, Plessi, Toroni, Uecker, Venet,

una biblioteca pubblica con ca. 20.000 libri sull'arte

Attività: Ciclo di conferenze presso l'università di Magonza

Assegnazione di borse di studio a dottorandi

Patrocina e promozione di mostre, cataloghi e

progetti di arte contemporanea

»Lore Bert e i Solidi Platonici Evento Collaterale alla 55. Esposizione Internazionale d'Arte«

IL PROGETTO:

Il Dott. Maurizio Messina, Direttore della storica »Biblioteca Nazionale Marciana« a Venezia, ospitata in un palazzo storico del XVI secolo in piazza S. Marco, di fronte al Palazzo Ducale, ha invitato **Lore Bert** ad esporre nel *Salone Sansovino* e nelle *Sale Monumentali* in occasione della 55. Biennale d'Arte (da giugno a novembre 2013).

L'esposizione sarà aperta per l'intera durata della Biennale (6 mesi) e fa parte degli *Eventi Collaterali* della **55. Biennale di Venezia**. Sotto il patrocinio della città di Venezia, della Provincia e della Regione Veneto, del Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Fondazione Musei Civici Venezia la mostra è curata da un team internazionale, fra cui Alice Jaillet-Brébant (FR), Cristiana Coletti (IT), Petra Schaefer (DE), sotto dirigenza di Dott.ssa Dorothea van der Koelen.

Il progetto è promosso e curato dalla Fondazione van der Koelen per l'Arte e per la Scienza di Magonza.

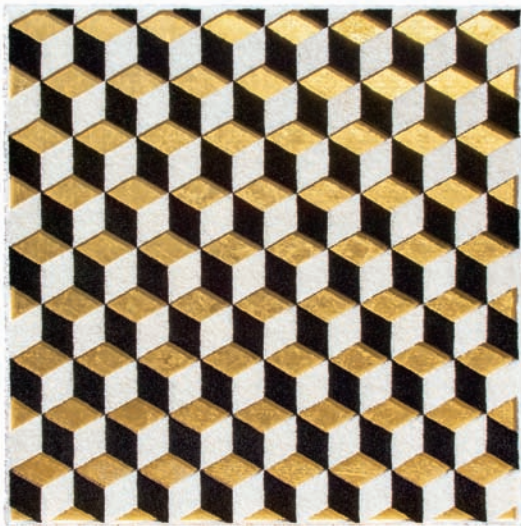
Lore Bert, artista tedesca nota in tutto il mondo, con all'attivo oltre 200 esposizioni – di queste 40 organizzate in musei – in 26 paesi di tutti

i continenti e più volte ospite d'onore di *Biennali Internazionali*, per questa particolare ambientazione ha ideato una presentazione originale che fa decisamente riferimento al tema della 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia ›Il Palazzo Enciclopedico‹.

Con il titolo *Arte e Scienza – Lo spirito del luogo nei 5 Solidi Platonici*, **Lore Bert** integrerà in un mare di carta, costituito da migliaia di carte piegate, i suoi **5 Solidi platonici** di grande formato con superfici a specchio. I 5 poliedri regolari rappresentano gli elementi acqua, terra, fuoco, aria e universo e sono dal 1988 tema ricorrente nel lavoro di Lore Bert. Accanto a collages di carta ed oggetti, Lore Bert ha realizzato su questo tema numerosi environments.

Non si tratta della prima biblioteca in cui Lore Bert espone. Già nel 1996 realizzò l'impressionante environment *Valori Spirituali* per la ›Great Cairo Library‹ (Egitto).

Nel 2011 **Lore Bert** allestì al Gutenberg-Museum di Magonza la mostra *Lore Bert e le Scienze* con opere sulla Filosofia (con testi di Kant, Aristotele, Quine, Goodmann), sulla Letteratura (con citazioni da opere di Dante, Goethe, Rilke) ed infine sulla Matematica e le Scienze Naturali (ad es. con la figurazione della *Teoria degli Insiemi* di Cantor, del *Sistema del Mondo* di Copernico o di Galilei).



Lore Bert · *Prospettive* · 2012
Carta Japanese e folio d'oro sul legno · 180 x 180 cm

Opere esposte: accanto a 12 quadri-oggetto, come *Prospettive Lore Bert* espone 5 sculture allo specchio dei *5 Solidi Platonici*.

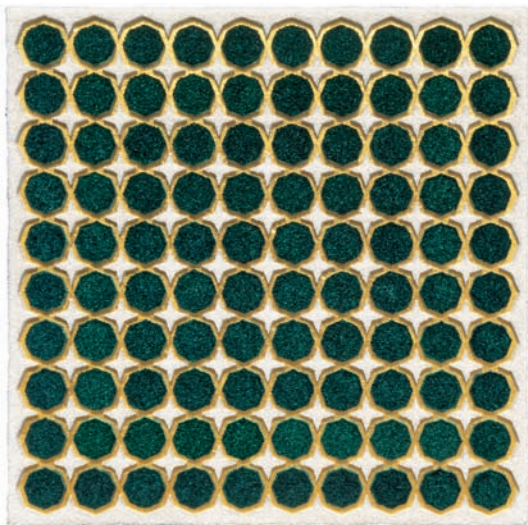
Qui per esempio il > Dodecaedro <
modello in miniatura di uno dei *Solidi Platonici*, fotografato per mostrare i possibili effetti speculari della superficie in un ambiente.





Lore Bert · Dante · 2012

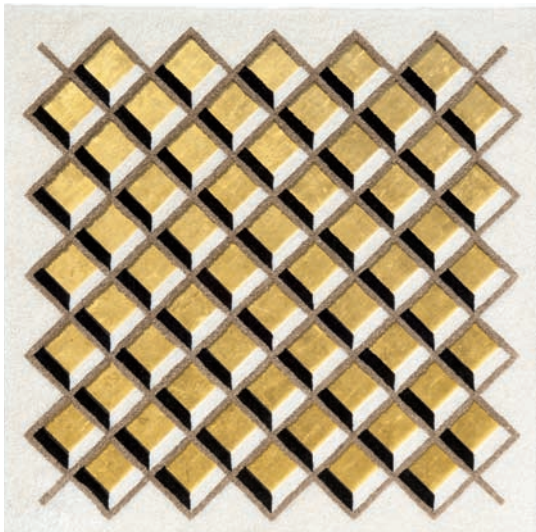
Carta Japanese con cotone e colore e folio d'oro · 180 x 180 cm



Lore Bert · *Ottagono* · 2012
Carta Japanese e folio d'oro sul legno · 180 x 180 cm



Lore Bert · *Simbolo cinese della fortuna* · 2012
Carta Japanese e folio d'oro sul legno · 180 x 180 cm



Lore Bert · *Profondità* · 2012
Carta Japanese e folio d'oro sul legno · 180 x 180 cm

I 5 Solidi platonici



In geometria si definiscono i **Solidi Platonici** (secondo il filosofo greco Platone) poliedri regolari (solidi tridimensionali che ha per facce poligoni regolari congruenti. Questo significa evidentemente che è impossibile distinguere l'un l'altro due vertici (così come gli spigoli e le facce) solamente sulla base di relazioni con altri punti del poliedro.

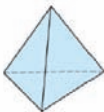
Ci sono cinque generi di solidi platonici: tetraedro, esaedro, ottaedro, dodecaedro e icosaedro (significa che ogni solido platonico è identico ad uno di questi cinque). I loro nomi descrivono in greco il numero delle loro facce (4, 6, 8, 12 o 20).

I **Solidi platonici** hanno le seguenti proprietà:

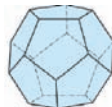
- La superficie si compone di facce, quindi sono poliedri.
- Sono convessi: non ci sono vertici o spigoli rientranti.
- Gli spigoli hanno tutti la stessa lunghezza.
- Le facce sono congruenti fra loro, significa che è possibile trasformare l'una nell'altra per mezzo di una combinazione di traslazioni, rotazioni e riflessioni.
- Tutti i vertici hanno lo stesso angolo di superficie e di spigolo, tutte le facce sono equilatera e equiangole.
- Tutti i vertici stanno alla stessa distanza dal centro
- Per via della simmetria di vertici, spigoli e facce esiste una sfera circoscritta, una sfera inscritta ed una intersfera.
- Sono tetraedro, esaedro, ottaedro, dodecaedro o icosaedro.

Nella geometria e nella filosofia dei greci antichi i 5 solidi platonici avevano un ruolo significativo. Erano considerati solidi geometrici perfetti:

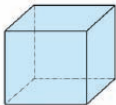
Tetraedro con 4 facce, 4 vertici e 6 spigoli:



Dodecaedro con 12 facce, 20 vertici e 30 spigoli:



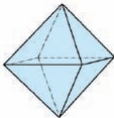
Esaedro con 6 facce, 8 vertici e 12 spigoli:



Isocaedro con 20 facce, 12 vertici e 30 spigoli:



Ottaedro con 8 facce, 6 vertici e 12 spigoli:



I *solidi platonici* si distinguono poichè tutte le **facce** sono **poligoni regolari**, hanno **lo stesso numero di vertici** e ogni vertice ha **lo stesso numero di spigoli**.



Lore Bert

Lore Bert: Note biografiche

Nata il 2 luglio 1936 a Gießen, Lore Bert cresce a Darmstadt. Dal 1953 al 1957 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Berlino presso lo scultore e Prof. Hans Uhlmann.

Dal 1982 realizza collage, oggetti-quadro, trasparenti e sculture, con carta proveniente dall'Estremo Oriente, applicate su carta o su tela, più avanti anche su legno. Dal 1984 installazioni, stanze di carta, ed environments. Dal 1994 environments con scritte e tubi al neon, poi con numeri egizi e sfere al neon, ed interi spazi-luce. Fino al 2012 sono state realizzate oltre 120 installazioni in strutture pubbliche d'Europa, Asia, Africa, Arabia, Stati Uniti e Canada.

Forme costruttive, elementi geometrici, architettonici e numeri, costituiscono il vocabolario essenziale di forme, mentre testi di Poesia e Filosofia, nessi logici, Scienza, Storia, qualità, relazioni universali e l'assoluto nella sua poetica bellezza e nel sua validità universale, formano il contenuto spirituale e concettuale del suo lavoro.

Oltre 200 mostre personali e collettive in più di 26 paesi di tutto il mondo sono documentate in circa 95 cataloghi e libri, fra cui 38 monografie.

Lore Bert vive e lavora a Magonza e Venezia.

Monografie – I libri e cataloghi (una selezione)

Lore Bert. Zeichnungen 1977–1980, Text Hans-Jürgen Imiela, München 1980 // *Lore Bert. Figürliche Skizzen*, Text Susanne Armbruster, München 1981 // *Lore Bert. Bilder, Zeichnungen 1983 + 1984*, Text Dorothea van der Koelen, Mainz 1984 // *Lore Bert. Works on Paper*, Text Bettina Gräfin Pfeil, Montreal 1985 // *Lore Bert. Bildobjekte – Raumobjekte*, Text Siegfried Salzmann, Ludwigshafen 1985 // *Lore Bert: Wege – Bahnen*, Monochrom-Blatt, Nr. 1, Text Lore Bert, Aachen 1986 // *Lore Bert*, Text Andrzej Pollo, Krakow 1987 // *Lore Bert. Sinai*, Text Gisela Burkamp, Oerlinghausen 1987 // *Lore Bert. Wendepunkt*, Text Lore Bert, Mainz 1987 // *Lore Bert. Arbeiten 1985–88*, Texte Heinz Gappmayr und Eva-Maria Hanebutt-Benz, Mainz 1988 // *Lore Bert. Schrift – Worte*, Texte Eva-Maria Hanebutt-Benz und Lothar Romain, Mainz 1989 // *Lore Bert. Alles fließt*, Text Gisela Burkamp, Jena 1991 // *Lore Bert. Orient – Okzident*, Texte Andreas Beaugrand und Gisela Burkamp, Bielefeld 1992 // *Lore Bert. Um eine Mitte*, Text Bernd Goldmann, Mainz 1992 // *Lore Bert. Erinnerung – Gegenwart*, Texte Florian Goldberg und Dorothea van der Koelen, Bayreuth 1993 // *Lore Bert. Spuren der Vergangenheit – Zeichen*

der Gegenwart, Texte Ana Arez Brito Correia und Dorothea van der Koelen, Sintra 1995 // *Lore Bert. Geistige Werte – Mental Values*, Texte Elisabeth Claus, Richard Künzel und Mostafa El Razzaz, München 1996 // *Lore Bert. Collagen, Installationen, Environment*, hrgs. Richard Künzel, Kairo 1996 // *Lore Bert. Set Theory*, Text Stefanie Hoppe, Reykjavik 1997 // *Lore Bert. Zauber des Papiers*, Text Renate Petzinger, Chemnitz 1998 // *Lore Bert: Idea – Phenomenon – Perception*, Text Dorothea van der Koelen, Seoul 1998 // *Lore Bert. Opus Environments. Werkverzeichnis der raumbezogenen Arbeiten 1984–2001*, hrgs. Dorothea van der Koelen, München 2001 // *Lore Bert. Konstruktionen des Geistes*, Bayreuth 2001 // *Lore Bert*, Text Roxana Pirovano Malmberg, Zürich 2002 // *Lore Bert. Hauptwerke* hrgs. Dorothea van der Koelen, München 2003 // *Lore Bert. Architettura Veneziana*, Text Bettina Gräfin von Pfeil, Venezia 2003 // *Lore Bert. Stationen* hrgs. Beate Reifenscheid, Mainz 2006 // *Lore Bert. Kompositionen*, Mainz 2006 // *Lore Bert. Licht-Werke*, Text Andreas Beitin, Mainz 2007 // *Lore Bert. Dialog der Religionen – Dialog der Kulturen*, hrsg. Michael Schroen, Sarajevo 2007 // *Lore Bert. Papierbilder*, Text Martin van der Koelen, Mainz 2008 // *Lore Bert. Werkverzeichnis Kompositionen*, Text Dorothea van der Koelen, Mainz 2009.

Mostre personali (una selezione)

1985 Galerie Aubes 3935 Montreal (CAN) // Kunstverein Ludwigshafen (D) // 1986 Kunstverein Unna (D) // 1987 Galeria Kramy Dominikanskie Krakow (PL) // Städtische Galerie Bad Waldsee (D) // Kunstverein in der Synagoge Oerlinghausen (D) // Neues Forum der Stadt Kaarst (D) // 1988 Galerie Dorothea van der Koelen Mainz (D) // Galleria Spazio Temporaneo Milano (I) // Galerie Franka Berndt Bastille Paris (F) // 1989 Johannes-Gutenberg Museum Mainz (D) // Hyundai Gallery Seoul (KOR) // Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück (D) // 1990 Lippische Gesellschaft für Kunst Detmold (D) // Halle Syndikat Bonn (D) // Pfalzgalerie Kaiserslautern (D) // 1991 Kunstverein Hochrhein Bad Säckingen (D) // Jenaer Kunstverein (D) // Galerie Zographia Bordeaux (F) // 1992 Bielefelder Kunstverein im Museum Waldhof (D) // Siddharta Gallery Kathmandu (Nepal) // 1993 Die Weisse Galerie Köln (D) // Cellar Gallery Nagoya (J) // Sonnentempel in der Orangerie Bayreuth (D) // Kunstverein im alten Schloß Bayreuth (D) // Landesvertretung Rheinland-Pfalz Bruxelles (B) // 1994 Werkhaus Schwalenberg (D) // 1995 Palácio Nacional de Sintra (P) // 1996 Echnaton Gallery Cairo (EGT) // Great Cairo Library (EGT)

// 1997 Galerie Lucien Durand Paris (F) // Antoniterkirche Köln (D)
// Galleri Ingolfsstræti Reykjavik (ICE) // 1998 Cultural Foundation
Abu Dhabi (UAE) // Städtische Kunstsammlungen Chemnitz (D)
// Bhak Gallery Seoul (KOR) // 1999 4th Sharjah International Arts
Biennial (UAE) // 2000 ERA Europäische Rechtsakademie Trier (D)
// 2001 Kulturverein Zehntscheuer Rottenburg a. N. (D) // Campus
Galerie der Universität Bayreuth (D) // 2002 Galerie Ruth Leuchter
Düsseldorf (D) // Galerie Proarta Zürich (CH) // 2003 La Galleria
Venezia (I) // 2004 Conny Dietzschold Gallery Sydney (AUS) //
Galerie von Waldenburg (D) // Konstruktiv Tendens Stockholm
(S) // 2005 Leopold Hoesch Museum Düren (D) // 2006 Kloster
Malgarten Bramsche (D) // Ludwig Museum im Deutscherherrenhaus
Koblenz (D) // Städtische Galerie im Schloß Wolfsburg (D) // Na-
tionalmuseum Muzeum Narodowe Wroclaw (PL) // 2007 Sharjah
Art Museum (UAE) // Forum Konkrete Kunst Erfurt (D) // Gazi
Husrev Begova Medressa Sarajevo (BiH) // Museum Modern Art
Hünfeld (D) // 2008 Frauenmuseum Bonn (D) // Museum Moderner
Kunst Stiftung Wörlen Passau (D) // 2009 Kunstmuseum Ahlen (D)
// 2010 Atrium Gallery St. Louis (USA) // 2011 Biennale Izmir
(TR) // Gutenberg-Museum Mainz (D) // Galerie Dorothea van der
Koelen Mainz (D) // Landesvertretung Brüssel (B).

Mostre collettive (una selezione)

1985 Sprengel-Museum Hannover (D) // Mathildenhöhe Darmstadt (D) // Deutsche Parlamentarische Gesellschaft Bonn (D) // 1986 Pfalzgalerie Kaiserslautern (D) // Kunsthalle Darmstadt (D) // 1990 Schloß Faber Castell Stein b. Nürnberg // 1991 Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen (D) // 1992 FruitMarket Gallery Edinburgh (UK) // Städtische Galerie Ravensburg (D) // Papiermuseum Lenningen (D) // Neuer Kunstverein Aschaffenburg (D) // 1995 Gallery de Gryse Tielt (B) // 1997 Staatsgalerie Stuttgart (D) // Hunsaker and Schlesinger Fine Arts Los Angeles (USA) // Atrium Gallery St. Louis (USA) // 1999 OÖ Landesgalerie Linz (A) // 2000 Sharjah Art Museum (UAE) // 2001 MOCRA, Museum of Contemporary Religious Art St. Louis (USA) // Galerie Proarta Zürich (CH) // 2002 Sharjah Art Museum (UAE) // Saddam Art Center Baghdad (Iraq) // 2004 Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt (D) // 2006 Serra di Villa Revoltella Trieste (I) // Galeri Atlas Lodz (PL) // 2007 Museum im Kulturspeicher Würzburg (D) // 2008 Galerie Thomas München (D) // Lo Spirito del Lago Isola Bella/Lago Maggiore (I) // 2009 Ludwig Museum im Deutschherrenhaus Koblenz (D) // Edsvik Konsthallar Stockholm (S) // Haus der Niederlande Münster (D).

Opere in musei e collezioni pubbliche (una scelta)

Abu Dhabi (UAE): Cultural Foundation // Bayreuth: Geisteswiss. Fakultät der Universität // Berlin: Staatl. Mus. Preuß. Kulturbesitz // Berlin: KfW // Chemnitz: Kunstslg. Chemnitz // Chicago/IL (USA): Gerling Credit Insurance Agency // Dresden: Staatl. Kunstslg. // Duisburg: W. Lehmbruck-Museum // Frankfurt: KfW // Magistrat der Stadt // Frankfurt: Slg. der Deutschen Bank // Geel (B): Art Center Hugo Voeten // Gmunden (A): Städt. Kunstslg. // Hünfeld: Museum Modern Art // Ingelheim: Slg. Boehringer // Iserlohn: Slg. Dornbracht // Kaiserslautern: Pfalzgalerie // Karlsruhe: Städt. Galerie // Kiel: Kunsthalle // Koblenz: Ludwig Museum // Koblenz: Landeszentralbank // Künzelsau: Museum Würth // Lenningen: Papiermuseum // London (GB): Fidelity Corporate Art Coll. // Mainz: Joh. Gutenberg-Museum // Mainz: Landesmuseum // Mainz: Deutsche Bank. // Mainz: Städt. Kunstslg. // LZB in Rhl-Pf. und im Saarland // Miami/FL (USA): Martin Z. Margulies Collection // Reykjavik (IS): Deutsche Botschaft // Seoul (ROK): The National Museum of Contemporary Art // Sharjah (UAE): Sharjah Art Museum // Sintra (P): Palácio Nacional de Sintra // Waldenbuch: Ritter Museum // Wroclaw (PL): Muzeum Narodowe (Nationalmuseum).



›FONDAZIONE VAN DER KOELEN PER L'ARTE E PER LA SCIENZA‹

Fondazione:

Dr. phil. Dorothea van der Koelen · Mob. +49 - 171 - 4208280
dvdk@zkw.dvanderkoelen.de · www.zkw.vanderkoelen.de
D-55128 Mainz · Tel. +49 - 6131 - 34664 · Fax +49 - 6131 - 369076

Lore Bert Marciana-Team del progetto della

55. Esposizione Internazionale d'Arte – la *Biennale di Venezia*:

Cristiana Coletti · Alice Jaillet-Bréban · Petra Schaefer
platonicsolids@lore-bert.com · Tel. +39 - 041 - 5207415

Per informazioni:

www.platonicsolids.lore-bert.com

Conto per contributi alla Fondazione:

BIC MVBMD55
IBAN DE08 5519 0000 0545 5490 16